

AL-MUNNESTIR



A.C. CASTILLO DE ALMONECIR

BOLETÍN 1 AÑO 1 AGOSTO DE 2008

AL-MUNESTIR: ESTUDIOS



BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL CASTILLO DE ALMONECIR Nº1 2008

Edita:

ASOCIACIÓN CULTURAL CASTILLO DE ALMONECIR (ACCA)

Casa de la Cultura - Plza La Iglesia s/n

12414 - Vall de Almonacid

Página web: <http://perezrovira.net/drupal/index.php>

Diseño y premaquetación: Manuel Familiar Ramos y José Amado Luna Vicente

Nuestra portada:

Fotografía de Pilar Albelda Valls

Cotraportada:

Fotografía de Pilar Albelda Valls

I.S.B.N.: 978-84-612-6204-5

Depósito Legal: CS-430-2008

© De los textos y fotografías sus autores.

Imprime Gráficas Samuel, S.L. - Segorbe.

SUMARIO

6	Editorial JOSÉ AMADO LUNA VICENTE
7	Los sueños pueden cumplirse EUGENIO DE MANUEL ROZALÉN
10	Acta de Fundación
12	Estatutos
15	Nuestro Logotipo JOSÉ M ^a PÉREZ
17	Patrimonio Rústico. Construcciones Montanas JESÚS CAUDÉ GASCÓN
29	Paisajes de Guerra: Patrimonio Cultural de los conflictos bélicos del siglo XX en Europa. EUGENIO DE MANUEL ROZALÉN
37	Actuación en el Castillo de Almonecir ANTONIO CASES MOLLAR
39	Consolidaciones urgentes de la Torre del Homenaje del Castillo de Almonecir JAIME SIRERA BELLÉS
44	Reseña bibliográfica: El Castillo de Almonecir, una visita obligada. MANOLO FAMILIAR RAMOS
	Separata. Plano del término municipal de Vall de Almonacid. Año 1960 SILVINO PÉREZ LUNA



EDITORIAL

Cuando, en 1991, la inquietud de un reducido número de personas dio lugar a la Asociación Cultural Castillo de Almonecir (ACCA), su propósito principal era realizar obras de consolidación para evitar la caída de la torre del homenaje y de las murallas existentes. El primer paso, en ese sentido, fue reforzar la base de la torre. Actualmente, y como podéis comprobar, se está procediendo a la restauración de la torre gracias a la subvención concedida al Ayuntamiento de Vall.

El primer objetivo está, pues, parcialmente conseguido y pronto podremos contemplar el hipotético aspecto original de la torre pero, sobre todo, lo podremos hacer sin temor a que, como ha ocurrido en otras fortalezas, sus históricos muros se vengán abajo. Debemos pues sentirnos satisfechos por la labor de recuperación del patrimonio que ello supone y por garantizar que generaciones futuras puedan continuar disfrutando de su presencia en el Valle.

Tal vez haya personas para las que el nuevo aspecto de la torre, acostumbradas desde su infancia a una imagen diferente, no sea de su agrado. No obstante, podemos garantizar que, para la realización del proyecto, se han consultado las fuentes históricas pertinentes y contrastado la opinión de expertos en la materia, todo bajo la supervisión y el visto bueno de los técnicos de los correspondientes organismos oficiales.

Sin embargo, no debemos olvidar que la rehabilitación de la fortaleza no está todavía concluida. Nos queda, entre otras cosas, la consolidación de las murallas que aún se mantienen en pie, una excavación sistemática de todo el recinto así como, dando un paso más, recrear las posibles construcciones que debían componer aquel *ribat* habi-

tado por sus monjes guerreros.

Por otra parte, y recogiendo el sentir de la Asamblea de agosto de 2007, es un buen momento para impulsar y dirigir la actividad de la ACCA, tal como se contempla en sus estatutos, hacia otros aspectos culturales tal vez un poco descuidados hasta el momento. Para acometer esta tarea tuvo lugar una reunión en la que se lanzaron distintas propuestas algunas de las cuales ya se han puesto en marcha y en las que cada soci@ puede implicarse en el grado que desee.

Con el presente boletín hemos dado inicio a una de ellas. Nuestro propósito es que se constituya en un canal en el que recoger y dar a conocer cualquier trabajo de investigación o de recopilación, documentación gráfica, reseñas de libros, artículos de cultura popular (costumbres, oficios desaparecidos...), apuntes de flora y fauna, itinerarios culturales Dar continuidad al mismo no será tarea fácil, por ello quedáis tod@s invitados a participar en cualquier faceta de su redacción. Su vida, más o menos larga, queda en manos de esa colaboración.

En este primer número recordaremos los orígenes y la formación de la Asociación, veremos como se va desarrollando la rehabilitación y nos centraremos en otro tipo de construcciones y paisajes existentes en nuestro entorno y que merecen ser objeto de atención.

Y para el año que viene la expulsión de los moriscos, acontecimiento ocurrido hace 400 años y que fue de gran trascendencia en nuestras tierras...

Un cordial saludo

José Amado Luna
Presidente de la ACCA

LOS SUEÑOS PUEDEN CUMPLIRSE

Los orígenes de la Asociación Cultural Castillo de Almonecir.

El **29 de septiembre de 1991** se suscribió para su legalización ante la Dirección General de Interior (Generalitat Valenciana), el **Acta fundacional** de la **Comisión Gestora** de la Asociación Cultural Castillo de Almonecir.

Los meses de julio, agosto y septiembre de 1991 fueron un tiempo de conversaciones, intercambio de opiniones, de tratar de asociar las ideas de todos. Desde poco después de cumplido el primer milenio, el Castillo de Almonecir había estado presente y vigilante, estratégicamente situado en el valle de Almonacid, oteando modificaciones en los sistemas de producción, cambios de ritos religiosos y costumbres; aguantando fríos y calores, tormentas y sequías; poblaciones y repoblaciones; viendo nacimientos y defunciones, amores y desamores entre las personas: tiempos de paz y de guerras. La realidad era que el Castillo que parecía inmutable... no lo era. Se observaba un alarmante deterioro en las murallas, en la Torre del Homenaje, en su base y en el aljibe.

¿Había que resignarse a que el paso paulatino del tiempo y la acción de las personas acabaran por destruir el Castillo?

Un grupo de soñadores pensaron que no había que resignarse. Firmaron el Acta de la Comisión Gestora **Eugenio De Manuel Rozalén, Josep Guaita i Agut, Vicente Casas Vidal, Carlos Pérez Pérez, Enrique Martín Ríos, Natalia Minguez Gilabert, José M^a Pérez Rodríguez y Abel Ramos Calvo.**

Los primeros retos: empezar a actuar y tratar de convencer a la antigua cosecha de los pesimistas, a la nueva recolección de los agoreros, y a los nihilistas de toda la vida.

Una iniciativa abierta a todas las Personas y a todas las Instituciones.

Desde el principio, la Asociación estuvo abierta a todas las personas, fundamentalmente de las localidades del *antiguo señorío de Almonecir*, y a los Ayuntamientos de los Municipios de Vall de Almonacid y Algimia de Almonacid. De hecho, en los Estatutos se garantizaba que en la Junta Directiva, junto a los socios electos por la Asamblea General, estuvieran presentes los Alcaldes de Vall y de Algimia.

Esta circunstancia estatutaria fue de gran utilidad ante la primera actuación de envergadura: el rescate de las propiedades privadas en el recinto amurallado del Castillo a propiedad pública municipal. De ello se encargaron **Jesús Sebastián Blay**, Alcalde de Vall, y **Manuel Sebastián Granell**, Alcalde Algimia. Fue el punto inicial.

Sobre una base sólida, construcción piedra a piedra.

Una vez rescatado a dominio público el recinto del Castillo, que por derecho era Bien de Interés Cultural, la Asociación decidió buscar ayudas para proceder a intervenir en el Castillo. Se elaboró un dossier de presentación para poder abordar con éxito las relaciones institucionales (Conselleria de Cultura, Diputación de

Castellón, Fundaciones...) que posibilitaran atraer recursos al Castillo. La Asociación decidió solicitar subvención al Grupo de Acción Local del LEADER I, cuyo órgano gestor estaba en Viver. La ayuda de la Unión Europea sirvió para reforzar la base de la Torre del Homenaje, rehabilitar el aljibe (convertido en los últimos tiempos en corral de ganado y espacio apropiado para los buscadores de tesoros) y realizar distintas catas arqueológicas (**Pilar Vañó**). Manuel Sebastián Granell, Alcalde Algimia fue el encargado de coordinar las actuaciones llevadas a cabo por la Escuela Taller de Altura. Los fondos europeos (5 millones de pesetas), llegaron al Castillo tras el aval suscrito ante notario de Segorbe por los miembros de la Junta Directiva de la Asociación y sus respectivos cónyuges.



La búsqueda de recursos para el Castillo daba resultados esporádicos: fotografías aéreas (Conselleria de Cultura), mejora y adecuación del sendero, publicación del libro (Diputación de Castellón), limpieza del recinto y acceso (Parque Natural de la Sierra de Espadan), cierre del recinto a vehículos, reja del aljibe y paneles explicativos, señalización, participación en ferias comarcales... Gestiones realizadas por asociados, como el actual Presidente, **José Amado Luna**, o el Tesorero, **Jesús Llopis**, o **Pepe Guaita**, **Tono Cases**, **José Antonio Martín Moya**, o **Roberto LLopis**,... entre otros.

Sobre la base de documentación recopilada (dossiers, pre proyecto...) y del buen expediente en la gestión de ayudas y subvenciones realizadas, en enero de 2004, **José Manuel Pérez Blay**, Alcalde de Vall formalizó la solicitud del 1% Cultural gestionado por la Comisión Mixta del Ministerio de Cultura y Ministerio de Fomento. El 3 de febrero de 2004 la Comisión Mixta aprobó la financiación de la intervención en el Castillo de Almonecir.

En el marco de la 50ª Comisión Mixta del 1% Cultural, **Antonio J. Cases Mollar**, Alcalde de Vall de Almonacid, suscribió el 4 de diciembre de 2007 el Convenio con los Ministerios de Fomento y Cultura. El 28 de diciembre de 2007 el Pleno del Ayuntamiento acordó el Pliego de Condiciones económico – administrativas y la convocatoria del procedimiento abierto de contratación mediante concurso (publicado en el Boletín Oficial de la Provincia el 31 de enero de 2008). Adjudicada la obra a CYRES-PA, el Ayuntamiento realizó las gestiones oportunas con la Diputación de Castellón para complementar la aportación del Ayuntamiento (proyecto...). La aportación del Ministerio asciende a 443.771,89 euros (75%) y el restante 25% lo aporta la Diputación de Castellón. El plazo de ejecución es de 12 meses.



Paso a paso, piedra a piedra, el sueño se está realizando. La Torre del Homenaje está andamiada y sus heridas del tiempo, después de 9 siglos desde su

construcción, se están atendiendo y cerrando. La Torre podrá ser visitada, una vez restaurada, a lo largo del próximo año.

Seguir soñando en el futuro.

El Castillo de Almonecir es mucho más que su Torre del Homenaje y su aljibe rehabilitados. Son necesarias intervenciones futuras sobre los lienzos de las murallas existentes y las bases de las torres secundarias. Son fundamentales nuevas intervenciones arqueológicas para saber más sobre nuestro Castillo. Para conocer su día a día desde el siglo XII. Y para convertirlo en un referente cultural de obligada vista educativa y turística. La idea de levantar un poblado de la época en el entorno del Castillo significaría dotar al Castillo de una especialidad cultural y formativa de primer nivel: sería visita obligada para los centros educativos de la Comunidad Valenciana y un valioso aliciente para el desarrollo local del Valle de Almonacid.

Así pues, seguimos soñando en el futuro y vamos a unir voluntades para captar y traer recursos al Castillo. RURALTER LEADER (2008 – 2013) impulsada por la Conselleria de Agricultura de la Generalitat es una oportunidad: la línea de Renovación y Desarrollo de pueblos: conservación y mejora del patrimonio rural, contempla la Creación de circuitos temáticos histórico-patrimoniales: infraestructuras de acceso, señalización, áreas de servicios, y la Restauración e iluminación ornamental de edificios o construcciones emblemáticas: castillos, murallas, torres, puentes, neveras, lavaderos, aljibes, fuentes, molinos, cruces de término y capillas (“peirons”), construcciones de piedra seca, masías históricas o fortificadas, iglesias, ermitas, calvarios y cementerios. La primera ronda de presentación de solicitudes de ayuda RURALTER-Leader se extenderá hasta el 30 de noviembre de 2008. Los Ayuntamientos de Vall y de Algimia de Almonacid están incluidos en el espacio RURALTER, y la Asociación Cultural Castillo de Almonecir estaría dispuesta a incorporarse al Grupo de Acción Local, como entidad ciudadana y cultural, para apoyar las demandas de los Gobiernos Locales.

Otra oportunidad: la publicación de las Bases Reguladoras para la concesión de Ayudas destinadas al Fomento del Desarrollo Local. La Conselleria de Economía, Hacienda y Empleo de la Generalitat pretende Impulsar la dinámica económica y social del interior de la Comunitat, especialmente en las áreas más deprimidas, en aras de un crecimiento regional más equilibrado y cohesionado. Las actuaciones promocionales que contempla hacen referencia a las infraestructuras y equipamientos de uso público para la promoción del turismo de interior, para las actividades de recuperación y valorización de los bienes inmuebles del patrimonio cultural valenciano declarados de interés cultural o inventariados no declarados de interés cultural y para colectivos destinados a actividades culturales y deportivas para los municipios de interior de menos de 1.000 habitantes.

La Asociación Cultural Castillo de Almonecir, al igual que en sus orígenes con su Comisión Gestora en septiembre de 1991, en la actualidad irá de la mano de los Ayuntamientos para, todos juntos, proteger y mejorar nuestro patrimonio cultural: como identificación de nuestra historia y como herramienta del desarrollo local sostenible y duradero.

Eugenio J. De Manuel Rozalén
Secretario de la Asociación.

INSCRITA EN EL
 CENSO DE ENTIDADES
 JURIDICAS A.E.A.T.
 CON CI.
 G-12376604

Acta de la sesión celebrada por la Comisión Gestora en Vall de Almonacid el pasado día 29 de septiembre de 1.991.

Personas asistentes:

- | | |
|--|--------------------|
| D. Eugenio Demanuel Rozalen | D.N.I. nº 4304952 |
| D. Josep Guaita i Agut | D.N.I. nº 18893740 |
| D. Vicente Casas Vidal | D.N.I. nº 22857291 |
| D. Carlos Pérez Pérez | D.N.I. nº 22857291 |
| D. Enrique Martín Ríos | D.N.I. nº 22857291 |
| D. Natalia Minguez Gilabert | D.N.I. nº 73360567 |
| D. José M ^a Pérez Rodríguez | D.N.I. nº 18885454 |
| <u>ABZ RAMOS CALVO</u> | <u>99.080843</u> |



Acuerdos tomados por unanimidad:

1.- Constituir en esta localidad de Vall de Almonacid (Alto Palancia) la Asociación que se denominará ASOCIACION CULTURAL "CASTILLO DE ALMONECIR"

2.- Aprobar sus estatutos en los que se establecen como fines principales:

- 1.- Promover estudios históricos relativos al Castillo de Almonecir y su ámbito de influencia.
- 2.- Promover actividades en favor de la consolidación y mejora de la fábrica y entorno del Castillo de Almonecir.
- 3.- Promover actividades de carácter cultural relativas al Castillo de Almonecir y su ámbito de influencia.
- 4.- Desarrollar todas aquellas propuestas que la Asociación considere adecuadas para la consecución de los fines antes expuestos.

3.- Elevar un escrito a la Dirección General de Interior, en el
visado de los Estatutos y la inscripción de la Asociación en el
correspondiente Registro, escrito al que se acompaña la presente
por cuatuplicado y los Estatutos aprobados, también por cuatuplicado.



Y para que surta los efectos oportunos, se extiende la presente Acta con la firma de los componentes de la Comisión Gestora.

Fdo.: Eugenio Demanuel Rozalen

Fdo.: Josep Guaita i Agut

Fdo.: Vicente Casas Vidal

Fdo.: Carlos Pérez Pérez

Fdo.: Enrique Martín Ríos

Fdo.: Natalia Minguéz Gilabert

Fdo.: José María Pérez Rodríguez

Fdo.: ABEL RAMOS CALVO

**ESTATUTOS DE LA
“ASOCIACIÓN CULTURAL CASTILLO DE ALMONECIR”**
(aprobados el 22 de agosto de 2001)

DENOMINACIÓN - OBJETO - DOMICILIO

- Artículo 1. La Asociación se denomina “Asociación Cultural Castillo de Almonacid” y sus fines son las actividades culturales (exposiciones, concursos, conferencias), investigación y conservación del patrimonio arquitectónico del castillo y su término histórico.
- Artículo 2. El domicilio estará en la Vall de Almonacid (Alto Palancia), en la Casa de Cultura.
- Artículo 3. El ámbito de acción de la “Asociación Cultural Castillo de Almonacid” comprende el antiguo territorio del Castillo de Almonacid (señorío de Almonacid)

ÓRGANOS DIRECTIVOS Y FORMA DE ADMINISTRACIÓN

- Artículo 4. Junta directiva y asamblea general:
La Asamblea General se reunirá anualmente durante el mes de agosto en sesión reglamentaria ordinaria; también siempre que la Junta Directiva lo crea necesario o a solicitud de una cuarta parte de los socios; las convocatorias se harán por escrito con indicación del Orden del día.
- Artículo 5. Corresponde a la Asamblea General:
-La elección de las personas que han de formar la Junta directiva
-La aprobación de los presupuestos para el ejercicio económico, que comenzará el 1 de enero y acabará el 31 de diciembre del mismo año
-La aprobación de las cuentas del año anterior
-La fijación de la cuota de los asociados
-La aprobación de las actividades de la Junta Directiva
-La modificación de los presentes estatutos
-La disolución de la entidad

Todos los acuerdos se tomarán por mayoría y, en las reuniones de segunda convocatoria, serán válidos los acuerdos tomados por la mayoría de los socios asistentes a la misma. En todas las reuniones ordinarias se incluirá en el Orden del día el epígrafe Turno Libre de Palabras. Para todo lo no previsto, quórum, votaciones y convocatorias se ajustarán a lo que establecen las leyes.

- Artículo 6. De la Junta Directiva:
La entidad será gobernada por una Junta Directiva elegida entre los miembros de la asociación, constituida por una Presidencia, Vicepresidencia, Secretaría, Tesorería y cinco vocalías, de las cuales 2 corresponderán a los Alcaldes de la Vall y Algimia o las personas que les representen. La Junta Directiva será renovada cada 4 años; los cargos serán reelegibles.
- Artículo 7. La Junta Directiva se reunirá siempre que lo disponga la Presidencia o cuando lo soliciten 5 miembros de la misma Junta. Los acuerdos constarán en el libro de actas.
- Artículo 8. Funciones de la Presidencia:
-Representar la Asociación y presidir todos los actos y juntas
-Convocar y firmar todas las citaciones de la Junta Directiva y de la Asamblea

La Vicepresidencia representará la Presidencia en caso de enfermedad o de ausencia.

Artículo 9. Funciones de la Secretaría:

- Despacho de la correspondencia y archivo de la documentación de la entidad
- Cursar la convocatoria de las Juntas
- Llevar el libro de actas con la descripción de los acuerdos tomados.

La Secretaría será asumida por la Tesorería en caso de enfermedad o ausencia.

Artículo 10. Funciones de la Tesorería:

- Custodiar los fondos de la Asociación
- Llevar la cuenta de los ingresos y gastos en el libro correspondiente
- Efectuar los pagos, previo acuerdo de la Junta Directiva
- Llevar el registro de Socios y Socias
- Hacer los recibos de las cuotas y encargarse de hacerlos efectivos.

La Tesorería será asumida por la Secretaría en caso de enfermedad o ausencia.

Artículo 11. Los acuerdos de la Junta Directiva serán por mayoría de votos entre los presentes y representados, exigiéndose la presencia mínima de cinco miembros. En caso de empate decidirá el voto del Presidente.

DERECHOS Y DEBERES DE LAS PERSONAS ASOCIADAS

Artículo 12. Derechos y Deberes:

Derechos:

- Serán socios todas las personas que lo soliciten a la Junta Directiva. Podrán:
- Asistir a las reuniones de la Asamblea General con voz y voto, voto que se podrá delegar por escrito a favor de otra persona asociada
- Elegir y ser elegida para cualquier cargo
- Inspeccionar las actividades, la gestión y la documentación.
- Asistir a los actos organizados por la Asociación.

Deberes:

- Efectuar el pago de las cuotas establecidas
- Ejercer los cargos sociales para los que hayan estado nombradas
- Cumplir los estatutos, reglamentos y decisiones de la Asamblea.

Artículo 13. Grupos, comisiones de trabajo y sección juvenil:

La creación y constitución de cualquier grupo o comisión de trabajo, la plantearán a la Junta Directiva los miembros de la Asociación que quieran formarla, quienes explicaran las actividades que se hayan propuesto llevar a término. Tendrá cabida cualquier grupo o comisión que tenga como finalidades las de la asociación.

Artículo 14. Pérdida de la cualidad de persona asociada:

- Por defunción
- Renuncia voluntaria comunicada a la Junta Directiva
- Falta de pago de cuotas, previa información
- Por indisciplina, acordado por la Junta Directiva, o infracción de acuerdos tomados por la Asamblea General o la Junta Directiva, previo acuerdo de la Asamblea General.

Artículo 15. Patrimonio:

- La asociación no tiene patrimonio.
- Recursos: cuotas de los asociados, donativos, subvenciones y ayudas
- Presupuesto anual no excederá 10.000 Euros

EXTINCIÓN DE LA ASOCIACIÓN

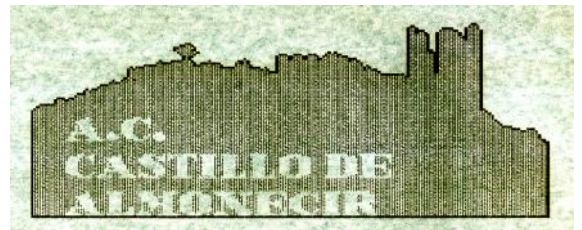
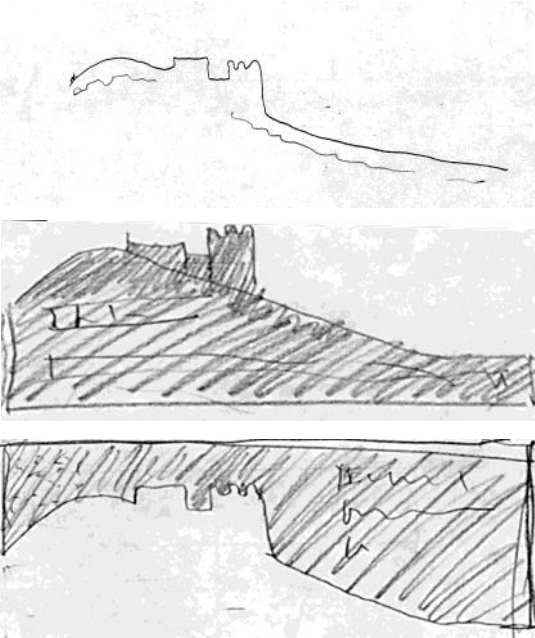
Artículo 16. La asociación podrá ser disuelta si así lo aprueba la asamblea general, convocada expresamente con esta finalidad y con carácter extraordinario y adoptada por el voto favorable de las dos terceras partes de los miembros presentes.

El remanente neto que resulte de la liquidación, se librárá directamente a la entidad pública o privada, que en el ámbito territorial de la asociación se haya caracterizado más por su obra.

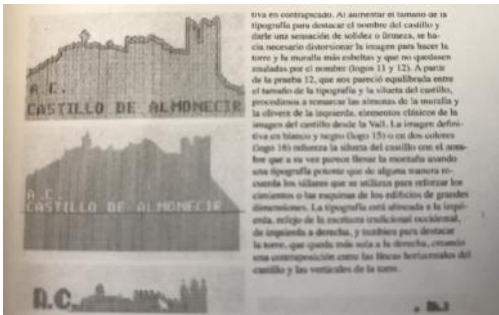
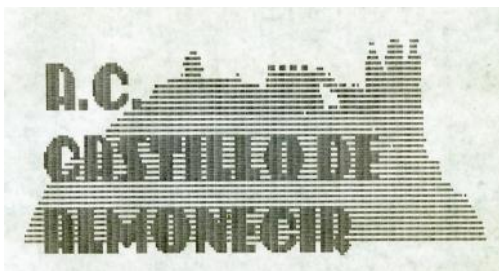
EL LOGOTIPO

La idea inicial fue diseñar un distintivo formado por las letras del nombre de la asociación y, siguiendo la moda de la época, el perfil del castillo. Una imagen que fuera fácil de reproducir y de identificar. Así hicimos los primeros tres dibujos, que no nos acabaron de agrandar porque no se veía una imagen tónica del castillo.

La segunda idea fue tomar una fotografía desde el pueblo, pensando en la representación más general por ser la más cotidiana y repetida. A partir de esta fotografía, escaneada, empezamos a jugar con el perfil del castillo, dividiendo el rectángulo en dos zonas cromáticas muy contrastadas, aprovechando la superficie de la montaña para insertar el nombre de la asociación. Dado que el nombre Asociación Cultural Castillo de Almonecir es demasiado largo utilizamos las iniciales de las dos primeras palabras y resaltamos el objeto de la asociación, el Castillo de Almonecir (logos 6, 7, 8, 9 y 10). En esta imagen el castillo aparece muy rebajado por la perspectiva en contrapicado. Al aumentar el



tamaño de la tipografía para destacar el nombre del castillo y darle una sensación de solidez o firmeza, se hacía necesario distorsionar la imagen para hacer la torre y la muralla más esbeltas y que no quedasen anuladas por el nombre (logos 11 y 12). A partir de la



eva en contrapicado. Al aumentar el tamaño de la tipografía para destacar el nombre del castillo y darle una sensación de solidez o firmeza, se hacía necesario distorsionar la imagen para hacer la torre y la muralla más esbeltas y que no quedasen anuladas por el nombre (logos 11 y 12). A partir de la prueba 12, que nos pareció equilibrada entre el tamaño de la tipografía y la silueta del castillo, procedimos a remarcar las almenas de la muralla y la olivera de la izquierda, elementos clásicos de la imagen del castillo desde la Vall. La imagen definitiva en blanco y negro (logo 15) o en dos colores (logo 16) refuerza la silueta del castillo con el nombre que a su vez parece llenar la montaña usando una tipografía potente que de alguna manera recuerda los sillares que se utilizan para reforzar los cimientos o las esquinas de los edificios de grandes dimensiones. La tipografía está alineada a la izquierda, reflejo de la escritura tradicional occidental, de izquierda a derecha, y también para destacar la torre, que queda más sola a la derecha, creando una contraposición entre las líneas horizontales del castillo y las verticales de la torre.



prueba 12, que nos pareció equilibrada entre el tamaño de la tipografía y la silueta del castillo, procedimos a remarcar las almenas de la muralla y la olivera de la izquierda, elementos clásicos de la imagen del castillo desde la Vall. La imagen definitiva en blanco y negro (logo 15) o en dos colores (logo 16) refuerza la silueta del castillo con el nombre que a su vez parece llenar la montaña usando una tipografía potente que de alguna manera recuerda los sillares que se utilizan para reforzar los cimientos o las esquinas de los edificios de grandes dimensiones. La tipografía está alineada a la izquierda, reflejo de la escritura tradicional occidental, de izquierda a derecha, y también para destacar la torre, que queda más sola a la derecha, creando una contraposición entre las líneas horizontales del castillo y las verticales de la torre.



PATRIMONIO RÚSTICO

CONSTRUCCIONES MONTANAS

Como ya sabemos, la Sierra Espadán ha sido lugar de residencia desde muy antiguo, permitiéndose el lujo de tener una base sólida cultural muy importante resultado de las diferentes culturas que han habitado la Sierra durante largos periodos de tiempo cada una de ellas.

Resulta muy difícil o imposible separar nuestro entorno de la época islámica, pero sí podemos hacer una distinción en cuanto a los tipos de construcciones existentes en el interior de la Sierra y que constituyen verdaderas maravillas de tipo no fortificado.

En este trabajo vamos a analizar algunas de estas construcciones (minas, neveras, corrales, casetas de piedra seca y hornos para la obtención del yeso) que forman parte de nuestra historia y de nuestro patrimonio paisajístico. Estas curiosas e interesantes huellas que pueblan la Sierra están íntimamente ligadas a las diferentes actividades socioeconómicas realizadas tradicionalmente en la comarca.

1.MINAS

Minas en Huérpita, Vall De Almonacid, muy cerca al término de Castellново, de las cuales se ha extraído cobre. Estas minas son muy antiguas, probablemente ya explotadas por los romanos y es muy posible que desde épocas anteriores, teniendo en cuenta que muy cerca existen dos yacimientos de la Edad de Bronce.

Minas de Huérpita y Cuevas junto a las minas que serían utilizadas como alojamiento para algunos de los trabajadores.



2. NEVERAS

También, desde mucho tiempo atrás una actividad bastante importante en la Sierra ha sido la **comercialización de la nieve**, para ello se construían, según la zona, “**Neveras** o Pous de neu” o bien “Ventisqueros”.

Este recurso, en algunas zonas, acabó siendo una actividad regulada legalmente, ofreciendo su explotación bajo subasta y gravada con impuestos que hoy se asemejan a los que poseen los artículos de lujo.

La temporada comenzaba con las últimas nevadas. Durante varios días cuadrillas de hombres recogían nieve mediante capazos para llevarla al interior de la nevera o ventisquero. Una vez dentro la nieve era prensada con grandes mazas de madera para convertirla en hielo. Cuando la nevera estaba llena se aislaba del exterior con una gruesa capa de material vegetal



Nevera situada en el collado de Matet y Villamalur, dentro del término de este último.

y otra superior de tierra arcillososa apisonada.



Nevera de Algimia de Almonacid

Por el verano y bien marchada la tarde se abría el pozo y se cortaba la nieve (hielo) en grandes bloques que se transportaban en serones totalmente recubiertos de una fina paja llamada “tamo” que cumplía la función de aislante y mediante caballería, machos o mulos, se transportaba durante la noche por cuestión de temperatura.



El hielo, una vez en su destino, era utilizado para fines diversos. Su mayor utilización fue como materia prima para la elaboración de helados, horchatas o para enfriar bebidas para fiestas o ferias. También se utilizó para conservar medicamentos y alimentos, con fines terapéuticos para inflamaciones o hemorragias y dolores. Su consumo fue siempre como artículo de lujo manteniendo una actividad económica que sólo pudo sobrevivir hasta aproximadamente principios del siglo XIX debido a la aparición de fábricas de hielo y posteriormente de los frigoríficos.

Algunas de estas neveras se encuentran en la sierra Espadán o en el caso de los ventisqueros, en la comarca del Alto Palancia en Canales perteneciente a la localidad de Sacañet, ventisqueros que fueron construidos por los monjes en 1.769.



Pasando la fuente Carro, se encuentra estos restos de nevera, en el término de Matet.



3.CORRALES

Vistas y detalles del Corral de El Alto

La ganadería ha sido, junto con la agricultura, la más importante actividad en la Sierra Espadán dominando la cría de ovejas y cabras. Desde el siglo XIII empieza a desarrollarse la trashumancia desde las sierras nororientales del Sistema Ibérico hasta el litoral valenciano.



La trashumancia adquirió verdadera importancia, por ejemplo, algunos agricultores que podían permitírselo proporcionaban corrales a los ganaderos a cambio de los excrementos que en ellos dejaban siendo muy apreciados como abono en la agricultura.

Se sabe que en los Acuerdos de pastos del siglo XIV se podía apacentar 25.000 cabezas de ganado en el término de Castellón. Además, con la trashumancia, se podía abastecer a grandes poblaciones con productos como carne, leche o queso que se intercambiaban por vino o aceite. Simultáneamente, la industria de la lana creció enormemente exportándose, principalmente, al norte de Italia.

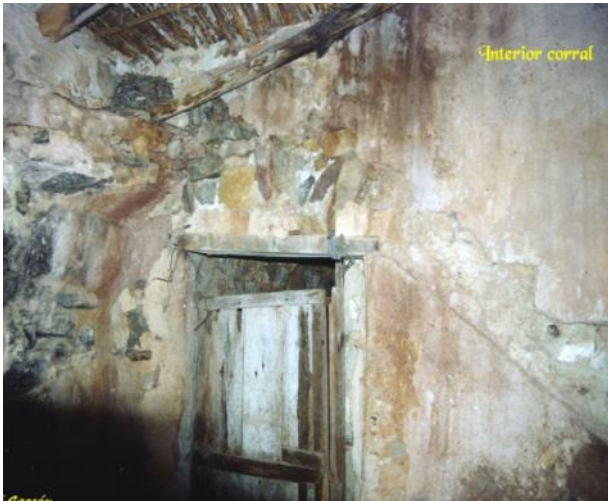


La vida de estas gentes consistía en la dedicación exclusiva a la dura tarea de la cría del ganado, la cual requería largas temporadas fuera de casa pues los rebaños se bajaban en invierno desde las frías cumbres hacia zonas más cálidas, para volver a subirlos otra vez en verano, asegurándose así los frescos pastos más tardíos de las partes altas. Por este motivo se construyeron habitáculos apropiados en lugares recónditos de la Sierra que consistían en una vivienda de reducidas dimensiones con gruesos muros de piedra, rematado con vigas que soportaban un tejado de teja árabe. Anexo a la vivienda se encontraban los corrales.



J. Caudé Gascón

En el corral de “La Retoría” se observan varias transformaciones en su interior, por ejemplo, cuando el aljibe se dejó de usar como tal, se puso una puerta como paso para otras utilidades. También se ven las huellas de una escalera que posiblemente fuera la entrada para coger el agua como sucede en el aljibe de la Torre Abadía de Vall.



Interior corral

Aljibe y huella de escalera dentro del corral de “La Retoría”

Escalera interior del Aljibe Vall de Almonacid



Aljibe Vall de Almonacid J. Caudé Gascón

El siguiente Corral lo encontramos hacia Alcúdia por la Calzada, pasando el collao de Par en Par o de la Nevera. En este corral, a diferencia de los demás, es de destacar que su puerta de entrada (al fondo) posee un arco en lugar de la típica entrada rectangular.



Generalmente, los corrales estaban divididos en distintos habitáculos, en ellos se separaba a los animales según distintos intereses, como por ejemplo, las hembras a punto de parir, etc.



Otro tipo de construcciones que ameniza el paisaje son los llamados **abrigos**. También se utilizaron principalmente durante la trashumancia y consisten en aprovechar las rocas u oquedades en las que se levantaba un muro a modo de cerramiento. Los abrigos se utilizaban como corrales de día y ocasionalmente como de paso.



Pasando Las Balsillas hacia Almedijar

Los **elementos funcionales en las rutas trashumantes** han sido: **mojones, marcas, pilones, hitas, paredes y contaderos** (pasos estrechos en los que poder contar fácilmente las cabezas de ganado) que podían ser puentes o estrechamientos del camino. Estos elementos se plasmaron en



La Mojonada
(entre el término de Gaibiel, Navajas y la Vall de Almonacid)

la progresiva aparición de muestras arquitectónicas singulares que marcan y limitan los distintos tramos de la ruta según la función específica de cada uno.

La delimitación del recorrido de las vías pecuarias quedaba marcada en distintos tramos por paredes de **piedra en seco**, especialmente en la zona intermedia de paso comprendida desde els Ports, al norte, hasta el Alto Mijares, al sur.

4. LA PIEDRA SECA

La técnica de la **Piedra Seca** se basa en el uso y colocación únicamente de piedras, aunque en algunos casos se ha utilizado algún tronco, ramas, hierba o tierra. En su construcción hay que tener en cuenta los elementos que puedan alterar su estructura, como la lluvia, el viento y las grandes oscilaciones térmicas entre el día y la noche, para esto se necesita la combinación de dos factores: la habilidad del constructor y el tipo de piedra utilizado.

Normalmente las piedras eran de todos los tamaños y formas, las más pequeñas se colocaban a presión sujetando las grandes y dando consistencia a la construcción. Las piedras las buscaban en el terreno, además de las que sacaban del campo al labrar, dejando así el campo de cultivo limpio de piedras, por lo tanto el tipo de suelo sobre el que se construía condicionaba la clase de piedra utilizada.

No se puede determinar el origen de las construcciones de este tipo, pensemos que esta técnica es tan antigua como el hombre, la colocación de una piedra sobre otra ya se usaba desde la prehistoria y más tarde cuando el hombre opta por una vida sedentaria, se construyen refugios o cabañas usando la misma técnica.



Casetas de piedra seca





Ésta la vemos enfrente del corral del Alto, muy bien conservada. La puerta mira hacia el sur.



Detalles del interior de casetas de
piedra seca



5. EL YESO

Como vemos todas las construcciones montanas son parte de las necesidades de los trabajos realizados en la montaña y, desde la más remota antigüedad, **el yeso (aljez)**, ha estado presente en el progreso del hombre, tanto en la construcción como en la decoración, incluso en campos como:

- La Medicina (cirugía, traumatología, odontología y aparatos sanitarios)
- La Agricultura (como abono y desalinizador de suelos invadidos por el mar y para enmiendas de terrenos)
- La Farmacia (fuente suministradora de calcio y como ingrediente en medicamentos)
- La Alimentación (como acondicionador del agua para la fabricación de cerveza y en limpieza de vinos).
- La Droguería y Cosmética (está presente en multitud de productos).

Se tiene conocimiento de la utilización del yeso desde el Neolítico y en algunas pirámides egipcias aparece en paredes interiores con una antigüedad de más de 5.000 años. En la península Ibérica se generalizó su uso durante el periodo de la ocupación romana.

En primer lugar empezaremos por El Aljezar, la cantera donde se extrae el aljez, encontrándose en la superficie y hasta una profundidad de unos 20m. Posteriormente la Calcinación para transformar el mineral en un producto útil. Para ello se tiene que eliminar la parte del agua contenida en su estructura mediante la deshidratación térmica en hornos.



Horno en el barranco Hondo



Finalizado el proceso anterior viene La Molienda. El yeso en forma de fino polvo se conseguía moliéndolo pasándole rulos de piedra para conseguir la granulometría deseada para su aplicación.



Rulo de piedra utilizado en la molienda

El paisaje que hoy vemos se ha ido formando poco a poco con el paso de los años sin dejar constancia de quien ha sido el autor de la obra ni la fecha de ejecución. No tiene una tendencia arquitectónica convencional, por lo que tampoco podemos datar las construcciones. Podemos pensar que las que vemos en la Sierra fueran construidas por los árabes o por los primeros pobladores cristianos después de la reconquista siguiendo su evolución hasta mediados del siglo XX.

Hay algunas construcciones más curiosas que otras, como por ejemplo la que encontramos pasando el *collao* de Matet hacia Villamalur. Es difícil de determinar la finalidad que tenían las cavidades pentagonales que aparecen en los muros interiores, ¿qué y para qué eran?



Tan sólo hemos podido ver una pequeña parte de lo que posee en su interior la Sierra, con un valor que requiere de cuidados y atenciones que actualmente no recibe de la manera que debiera y todavía nos queda mucho camino por recorrer en lo que a la recuperación de las huellas físicas de nuestro pasado se refiere, por lo que aprovecho para felicitar a ésta Asociación Cultural que considero fundamental para el conocimiento de los recursos culturales además de para la concienciación al ciudadano del valor de sus paisajes y de su territorio.

Gesusolfa, Jesús Caudé Gascón

PAISAJES DE GUERRA: PATRIMONIO CULTURAL DE LOS CONFLICTOS BÉLICOS DEL SIGLO XX EN EUROPA PARA CONOCIMIENTO PÚBLICO Y DESARROLLO LOCAL

El proyecto Europeo 'Landscapes of War' (Paisajes de Guerra) hace referencia en la Comunitat Valenciana a la recopilación informativa, inventario y bases para la catalogación de las manifestaciones culturales (patrimonio militar y de uso civil) de la Guerra Civil Española en los municipios de la Comunitat Valenciana.



Culture 2000



El Proyecto está financiado por el Programa Cultura 2000 de la Unión Europea y forman parte Socios de Italia, Alemania, Gran Bretaña, Francia y España. Los Socios españoles, la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP) y el Consell Valencià de Cultura (CVC), han constituido una Oficina Técnica. Esta iniciativa es la primera que se realiza en España con alcance autonómico.

La FVMP y el CVC constituyeron un Comité de Expertos en la Comunitat Valenciana (23 de noviembre de 2006), formado por personas relevantes de la Universitat de València, Universitat d'Alacant, Universitat Jaume I de Castelló, Universitat Miguel Hernández d'Elx, Colegios Profesionales de Geógrafos, Archiveros, Bibliotecarios, Arquitectos, Arqueólogos, y el Centro de Historia y Cultura Militar de la SUIGE I (Ministerio de Defensa del Gobierno de España), que participó en la elaboración de un Formulario de catalogación arqueológica para inventariar los recursos y llevar a cabo la recopilación informativa.

En otros países hay ejemplos muy notables de las políticas de recopilación informativa, conservación, excavación y conversión de los espacios de guerra en contenedores culturales (museos, sitios históricos...) que sirven tanto para el reconocimiento de la propia historia como para herramienta del desarrollo territorial (visitantes que a cambio de la experiencia del sitio histórico ceden parte de su renta). Es el caso del valle de Shenandoa en los Estados Unidos: Normandía, Verdún y el Somme en Francia; Ipres y los campos de Flandes en Bélgica; los Museos de la Resistencia en Italia; el centro histórico y la Catedral de una Coventry bombardeada, o los campos de aviación de la RAF en Gran Bretaña; el complejo fabril de armamento y cohetes de Peenemunde convertido en Museo histórico tecnológico o la Ruta del Terror de Berlín en Alemania; o los campos de concentración, convertidos en museos y centros de interpretación en toda Europa.

A través de la página web del Proyecto www.paisajesdeguerra.com se puede participar en la recopilación informativa así como obtener más información sobre la iniciativa y sus actividades (info@paisajesdeguerra.com).

Al final del Proyecto, después del Seminario Internacional de la iniciativa Landscapes of War, que se celebrará en mayo de 2009 en Valencia, ambas instituciones (FVMP y CVC) pondrán a disposición de la Generalitat Valenciana la recopilación informativa de los recursos culturales patrimoniales relacionados con la Guerra Civil española, y formularán propuestas de protección y puesta en valor para su uso civil y turístico; dicho inventario podrá consultarse on-line en la base de datos conjunta europea.

El Alto Palancia como Paisaje de Guerra (1)

En julio de 1938, la Guerra Civil Española se decidía en la comarca del Alto Palancia. Durante los primeros años de la guerra, la comarca seguiría con su rutina con la vista puesta en Teruel y su frente.



La carretera Sagunto-Teruel, sería testigo del continuo trasiego de tropas de reemplazo y nuevas quintas movilizadas, suministros, munición, así como, en sentido contrario, del traslado de heridos, prisioneros y muertos.

La aviación republicana utilizaría durante ese tiempo los aeródromos de las localidades de Barracas y El Toro, hasta que se abandonan por la cercanía del frente.

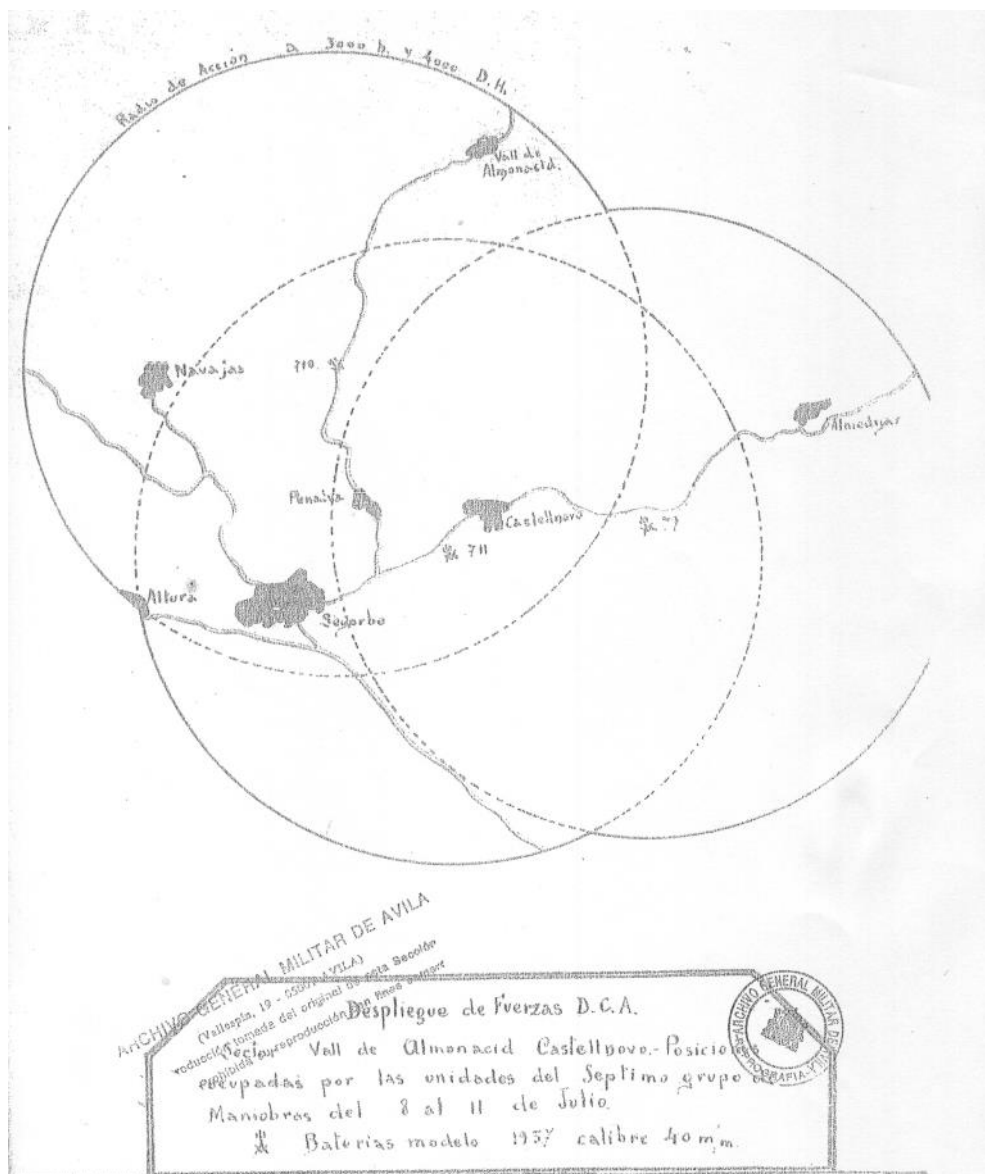
Tras la caída de Teruel y la llegada de las tropas nacionalistas a Vinaroz, el frente de guerra se dirige hacia la comarca: por un lado, desde Teruel siguiendo la nacional en dirección Sagunto y, por otro, desde el Mijares penetrando por la Sierra de Espadán, siguiendo el trazado de vías de comunicación secundarias.

En los meses de mayo y junio, los Batallones de Zapadores y el personal civil movilizado, trabajarían intensamente en las sierras que rodean la comarca, fundamentalmente, en las obras de fortificación de la línea republicana XYZ, para la Defensa de Valencia.

En el mes julio de 1938, el frente de guerra llegaría al Alto Palancia, donde permanecerá hasta el final de la guerra. En ese verano se sucederían decenas de bombardeos sobre los municipios de la comarca, también sobre las posiciones republicanas. Se realizarían numerosas obras de Defensa Pasiva para el refugio de la población.



Refugio antiaéreo situado en la parte trasera de la Iglesia de Vall de Almonacid



Despliegue de las fuerzas de la D.C.A.

Finalmente, el frente de guerra alcanzaría localidades como Barracas, El Toro, Pina de Montalgrao, Pavías, entre otras; rebasaría el puerto del Ragudo, y terminaría estabilizándose frente a la línea XYZ, entre las poblaciones de Begís, Viver-Jérica, Gabiél, Matet, y los vértices Rápita-Espadán, hasta la finalización de la guerra.

La línea defensiva republicana XYZ, sería decisiva en la Defensa de Valencia.

En mayo de 1938, una Comisión de Ingenieros desplazada del Ejército del Centro, iniciaba los estudios para la construcción de una línea defensiva que, de Este a Oeste, se extendiera por Almenara, Sierra del Cid, Azuébar, Almedijar, Jérica, Sierra de Javalambre, Sierra de Sebiñán, para apoyarse en el Turia. La línea XYZ se estructuraba en 14 Centros de Resistencia.

Los trabajos de fortificación, en los que participaron cerca de 6.000 hombres entre Batallones de Zapadores y «personal civil hasta los cuarenta y cinco años que no trabajen en faenas agrícolas o industrias de guerra», incluían el establecimiento de barreras de alambrada; preparación del barrenamiento de carreteras y caminos; asentamiento de armas automáticas; trincheras, y abrigos.

«La naturaleza del terreno, la falta completa de compresores y la escasa herramienta de mina disponible hacen muy lentos los trabajos, principalmente por las sierras de Espadán y Javalambre, y son motivos de no poder dar con celeridad la solidez debida a la línea», señala un informe sobre el estado de las obras.



Trincheras de La Costalata

La misión que se encomendó a las unidades que ocupaban la línea, era la de «defender a toda costa las posiciones, sin pensar en repliegue de ninguna clase».

En julio de 1938, el trazado de la línea «parte de la costa, corta la carretera de Sagunto a Castellón entre Almenara y la Llosa siguiendo en líneas generales la divisionaria entre los ríos Mijares y Palancia en lo que es la Sierra de Espadán, adelantándose en algunos puntos a dicha divisoria por así exigirlo la constitución

del terreno, siendo ese adelanto más pronunciado sobre la carretera de Vall de Uxó y zona de Alфондеguilla. Corta la carretera de Sagunto a Teruel por Viver y Jérica, continuando por el sur de Begís a buscar la Sierra de Javalambre en dirección a Arcos de las Salinas y de ahí a Santa Cruz de Moya, apoyándose en el foso del río Arcos».

La Batalla del Ebro paralizaría la ofensiva nacionalista sobre Valencia.



El frente de guerra quedaría estabilizado frente a la línea hasta el final de la guerra.

Las “Dos Tetas” en la Línea XYZ

Próximas a la Nevera, en dirección a la Rápita, las “Dos Tetas” (dos montículos conocidos con este nombre o el de “los Dos Tetones”), la “Roja” y la “Nacional”, significaron esa estabilización del frente hasta el final del conflicto. Una guerra de posiciones unida a ataques de aviación y de artillería fue el día a día desde el verano de 1938.

En estos parajes tuvo lugar la historia de los hermanos Luciano y Mariano García Sánchez (de Mazarrón), protagonistas directos de los encarnizados combates que se desarrollaron por la conquista de dichas posiciones y que vieron unidos sus destinos según narra, con todo lujo de detalles, Juan Martínez Acosta en un artículo que puede leerse completo en la página <http://www.requetes.com/lacar.html>



El espacio de “las Dos Tetas” conserva parte de las fortificaciones construidas en muy buen estado, y podría ser declarado, con arreglo a la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, sitio histórico, con su consecuente protección patrimonial.



Trincheras situadas en “las Dos Tetas”

Vall de Almonacid en el Proyecto Europeo

En la Base de Datos del Proyecto figuran algunas informaciones sobre Vall de Almonacid.

Es el caso de la **localización** en el plano del Municipio de los lugares en los que se constató la **caída de bombas**, la existencia de **polvorines** y de **refugios** para la población civil. La información ha sido recopilada por Rogelio Calvo Rodríguez y Roberto Ramos Calvo, colaboradores del Proyecto europeo. En la actualidad, el original está en proceso técnico de grabación e incorporación al fondo documental. Ambos también han remitido fotografías de las **Trincheras de la Costalata**.

De la información global recopilada hasta la fecha, es de interés el **Despliegue de Fuerzas DECA** en el que en la sección Vall de Almonacid Castellnovo figuran las posiciones ocupadas por las unidades del Séptimo grupo de Maniobras del 8 al 11 de Julio de 1938, con baterías modelo 1937 calibre 40 mm y su radio de acción. La información está recopilada por Jorge Vera Deleito – Aparici

("Defensa antiaérea republicana", editada en 2000) extraída del Archivo General Militar de Avila.

Con toda seguridad personas de la Vall de Almonacid conocerán lugares de patrimonio militar (mueble, inmueble, inmaterial...) y de uso civil en el término municipal. La Oficina Técnica del Proyecto anima al conjunto de la ciudadanía a que remitan la información para incorporarla a la Base de datos europea. Para conocimiento de nuestra historia y para la protección y puesta en valor de esos recursos culturales en el desarrollo del territorio. La línea XYZ puede convertirse en un espacio histórico – cultural de similar atractivo a otros lugares europeos.

Las Exposiciones del Proyecto pueden contemplarse, hasta diciembre de 2008 en Viver (en colaboración con la Mancomunidad Alto Palencia, 4 al 20 de julio), Onda (Museo de la Cerámica, del 23



de julio al 28 de agosto), Alcoi (Centro Comercial Alzadora, del 2 al 10 de septiembre), Elda (Museo Arqueológico Municipal, del 11 de septiembre al 2 de octubre), Valencia (Museo Histórico Militar, del 6 al 20 de octubre), L'Eliana (Centro Sociocultural, del 22 de octubre al 5 de noviembre), Moncada (Centro Cultural, del 6 al 19 de noviembre), y El Puig (Centro Cultural La Marina, del 21 de noviembre al 11 de diciembre). Las Exposiciones han contado con la colaboración de asociaciones ciudadanas del espacio territorial. Las Exposiciones se exponen en el ámbito europeo en Coventry, Rostock y Roma (último trimestre de 2008).

Eugenio J. De Manuel Rozalén
Jefe Área Turismo y Cultura FVMP
Miembro Comité de Dirección del Proyecto
Landscapes of War.

- (1) Los Colaboradores del Proyecto que han recopilado la documentación y han elaborado los paneles de las Exposiciones sobre la Línea XYZ son Edelmir Galdón y Antonio Moreno Tenas. La siguiente redacción es parte de la incorporada en los paneles).

Fotos cedidas por Fernando Boan-Montenegro, José Amado Luna y de la Base de Datos Paisajes de Guerra FVMP-CVC Rogelio Calvo y Roberto Ramos.

ACTUACIÓN EN EL CASTILLO DE ALMONECIR



El pasado mes de junio se iniciaron los trabajos de restauración de la torre del Homenaje existente en el Castillo de Almonecir, llevados a cabo por la empresa especializada en la restauración del patrimonio histórico, CYRESA ARQUITECTONICO, SL.

Los trabajos se desarrollan bajo la dirección multidisciplinar de arquitectos, restauradores y arqueólogos, obteniendo así una visión lo más global posible del estudio del edificio. Los trabajos arqueológicos previstos se inician con el estudio previo, basado en una estratigrafía muraria de todos y cada uno de los paramentos de la edificación, que junto con el levantamiento planimétrico, permita determinar en la medida de lo posible las distintas fases de uso de la torre, con sus reformas y adaptaciones al funcionamiento interno, indicando la presencia de los distintos pisos interiores, la ubicación del acceso original, la propia recogida de aguas de la cubierta y su sistema de desagüe, la presencia de escaleras interiores, ... Así mismo, se encargarán de analizar los sistemas y técnicas constructivas empleadas en la construcción, los materiales empleados, ... así como intentar comprender mejor el sistema defensivo del propio castillo, su datación cronológica, ...

Posteriormente, se procederá a las consolidaciones necesarias que permitan la estabilidad del edificio, así como su correcta restauración basada en la estructura original de la torre.

La patología que se detecta es la producida por la falta de masa en todos los elementos que componen la estructura del Castillo, que por falta de actuaciones anteriores han producido el progresivo deterioro de fábricas y la erosión de los muros.

Se pretende realizar una primera actuación sobre el Castillo de Almonecir, que denominamos "Consolidaciones urgentes de la Torre del Homenaje" En ella se realizarán todos aquellos trabajos tendentes a consolidar fábricas, la reintegración de muros de tapial con recuperación de jambas y arcos en vanos, el cosido de fábricas donde sea necesario, las inyecciones de cal y la recuperación de mechinales perdidos. Se contempla también la recuperación de revocos de mortero de cal, la consolidación de lienzos y el patinado de las fábricas nuevas. Formación de forjados ligeros, escalera de caracol y escalera inclinada, el tratamiento de la madera de protección y el revestimiento de la misma. Formación de cubiertas con recogida de aguas pluviales.



El proyecto de ejecución asciende a 591.695, 85 euros.

El pasado día 4 de diciembre, se firmó en Madrid un Convenio de colaboración entre el Ministerio de Fomento y el Ayuntamiento de Vall de Almonacid para la financiación y ejecución de parte de las obras de rehabilitación del Castillo; en concreto, el Ministerio aportó, con cargo al 1% Cultural, 443.771,89 €, lo que supone el 75% del proyecto de ejecución.

Posteriormente, el 27 de mayo de 2008, se firmó también un Convenio de colaboración con la Diputación de Castellón por el que ésta entidad realizará en dos anualidades una aportación de 147.923,96 €, equivalente al 25% del presupuesto de la obra.

Por último, añadir que están muy avanzadas las negociaciones con la Conselleria de Cultura para que sea este departamento autonómico quien haga frente a los honorarios técnicos.

Por tanto la suma de esfuerzos de la administración estatal (Ministerio de Cultura y Fomento), administración autonómica (Conselleria de Cultura) y administración local (Diputación Provincial de Castellón y Ayuntamiento de Vall de Almonacid), va ha hacer posible que este ambicioso proyecto comience a ser una realidad.

Antonio José Cases Mollar
Alcalde de Vall de Almonacid

CONSOLIDACIONES URGENTES DE LA TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO DE ALMONECIR

En el año 1998, la **ASOCIACIÓN CULTURAL CASTILLO de ALMONECIR**, encargó al Arquitecto que suscribe un levantamiento de planos, del entonces “Estado Actual”, de la Torre del Homenaje que contenía a su vez un “Estudio Previo” detallado de las patologías del edificio. Una vez redactado este documento ha sido él que ha servido de base para poder valorar durante estos años y frente a las diferentes administraciones, interesadas, cual iba a ser la cuantía económica necesaria para poder acometer los trabajos de las futuras intervenciones.

Tras innumerables gestiones realizadas, durante estos años, tanto por las personas que han formado parte de la **ASOCIACIÓN CULTURAL CASTILLO de ALMONECIR**, por los distintos consistorios tanto de VALL DE ALMONACID como de ALGIMIA DE ALMONACID, así como por el equipo técnico pluridisciplinar existente en el despacho del Arquitecto que suscribe, ha permitido que pudiera tramitarse un expediente que podríamos denominar como vivo, puesto que cada dos o tres años nos pedía una revisión del mismo. La situación real de la Torre variaba con el tiempo y el valor de los trabajos a realizar también.

Finalmente es Don **ANTONIO CASES MOLLAR**, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Vall de Almonacid, que retomando toda la ilusión y el interés demostrado por su fallecido predecesor Don **JOSE MANUEL PÉREZ BLAY** hace oficial el encargo del “**PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN DE CONSOLIDACIONES URGENTES DE LA TORRE DEL HOMENAJE DEL CASTILLO DE ALMONECIR**”, con el fin de conseguir la financiación necesaria para su ejecución de los fondos del 1% Cultural de los Ministerios de Cultura y de Fomento.

El “Estudio Previo” que ya en el momento de su redacción hablaba de la necesidad de llevar a cabo “CONSOLIDACIONES URGENTES” hace ya de esto diez años, detallaba los trabajos relativos a consolidaciones de muros, la ejecución de los forjados interiores y la formación de una cubierta plana para la recogida de aguas.

En este momento las obras finalmente están ya en fase de ejecución, **CY-RESPA ARQUITECTÓNICO, S.L.**, empresa con sede en Castellón y especializada en intervenciones en Patrimonio Arquitectónico ha sido la adjudicataria de las mismas.

El arquitecto que suscribe cuenta para la dirección de las obras con la colaboración de Don **JUAN GARCÍA LORENTE**, Aparejador y con la del Arqueólogo Don **RAFAEL MARTINEZ PORRAL**, ambos con una importante experiencia en trabajos similares, y con quienes en este momento estamos ejecutando entre muchas otras, dos obras del 1% Cultural: la “Restauración de la Torre Medieval y Foso” en TORRENT (Probablemente coetánea de nuestro Castillo) y la “Rehabilitación y Puesta en Valor de la Torre de Conjurar para albergar la Colección Museográfica del Templo Parroquial” en VILLAFRANCA DEL CID.

Una intervención en un edificio de la altura que nos ocupa se inicia, como no puede ser de otra manera, con el montaje del andamiaje que en este caso se concreta, únicamente en el exterior del mismo puesto que por su parte interior la formación de los forjados previstos irán generándonos las plataformas adecuadas con el fin de realizar los trabajos sin necesidad del mismo.



Por otro lado el Arquitecto que suscribe siempre ha tenido la certeza de la existencia de una planta mas por debajo de la cota que inicialmente se planteaba como Cota 0 y el montaje de un andamio interior hubiera retrasado las excavaciones que finalmente han ratificado nuestras sospechas.

La existencia de gran cantidad, y de distintos tamaños, de grietas de desarrollo vertical en los muros de nuestro edificio hacen imprescindible que el inicio de las obras se concrete en los trabajos de consolidación de las fábricas de "cal y canto" mediante aporte de masa. Sellamos en primer lugar las grietas existentes en los muros en unos casos y, según el tamaño de las mismas las pequeñas me-



dante el aporte de morteros de cal y las de mayor tamaño mediante fábricas de idénticas características a las existentes.

Posteriormente y con el fin de llevar a cabo un adecuado cosido interior de las fábricas inyectamos a través de orificios dejados al efecto, lechadas de cal que, por gravedad, van introduciéndose, rellenándose los huecos existentes en el interior de los muros devolviéndoles la consistencia requerida. Únicamente cuando la lechada de cal rebose por el orificio podemos concretar que el hueco ha sido totalmente rellenado.

Tras la ejecución de una pequeña cata inicial , en lo que anteriormente llamamos Cota 0 y una vez conseguidas las autorizaciones necesarias de la Dirección General de Patrimonio en su Área de Arqueología, por tratarse de una intervención en un edificio que cuenta con la protección de B.I.C. (Bien de Interés Cultural). Iniciamos la excavación y durante la misma jornada de trabajo observamos que, en efecto el edificio cuenta con una planta de mas cubierta mediante una bóveda de una única rosca de ladrillo a sardinel que se remata en su parte semicircular con un casquete esférico.



Una vez vaciado todo el escombro con la correspondiente supervisión arqueológica iniciamos el replanteo de una cimbra perdida, sobre maestras de madera de ladrillo hueco tomado con yeso que se está ejecutando en estos momentos sobre la que, con ladrillo similar al existente concretaremos la reconstrucción de la bóveda que a aparecido en las excavaciones arqueológicas.



Cabe destacar, en opinión de los técnicos que estamos dirigiendo las obras, que parecía razonable que esta nueva planta encontrada bajo Cota 0, se hubiera destinado a ser un Aljibe como último recurso de abastecimiento de agua, en caso de un asedio. No obstante, no nos han aparecido morteros hidráulicos en los muros que confirmaran este hecho.

Mientras se actúa en la bóveda y se realizan, interior y exteriormente los cosidos de las fábricas mediante lechadas de cal, otro ramo inicia sus trabajos. Los carpinteros comienzan la formación del primero de los cuatro forjados de madera que ya está completamente finalizado a fecha de hoy y que nos facilita poder ascender un nivel mas, consolidando las fábricas existentes y preparándolas para poder recibir un nuevo forjado.

A su vez y en los paramentos exteriores estamos realizando muestras del acabado final que tendrán los muros de "cal y canto", se trata de un revestimiento a base de mortero de cal con gran cantidad de árido de rodano, que con toda seguridad extraían del río, pero que en la actualidad no es posible hacerlo por la prohibición de hacerlo.

Queda aún hacer frente a muchos problemas que irán surgiendo a lo largo de las obras, debemos resolver las cubiertas, el sistema de recogida de agua de lluvia y su conducción hasta el aljibe, sin duda, son los propios edificios, los que cada día, durante la propia intervención, nos van explicando como fueron contruidos, con que medios y materiales contaban sus ejecutores, y cual era el destino de los mismos.

Sin duda alguna, para el Arquitecto que suscribe lo mas importante en este caso es el hecho de que después de algo mas de diez años, hemos podido comenzar a intervenir en el CASTILLO DE ALMONECIR, con la seguridad de que como resultado de esta primera intervención y si no nos falta la ilusión que nos ha traído hasta aquí, debemos continuar con muchas otras intervenciones que nos permitan ir recuperando la totalidad del monumento.

Jaime Sirera Bellés
Arquitecto Colegiado nº 4.731



RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

**PÉREZ RODRÍGUEZ, José M^a y
otros.**
“El Castillo de Almonecir”
Castellón. Diputación de Castellón,
Biblioteca Popular 2005.
121 páginas



CASTILLO DE ALMONECIR, UNA VISITA OBLIGADA...

Pocos libros, en sus escasas 120 páginas, expresan y dibujan tan acertadamente la esencia del contenido que pretenden.

Éste es el caso de *El Castillo de Almonecir*, libro coral, en el que cada uno de los autores expresa concisamente, pero también de una manera clara, profesional y colorista al mismo tiempo, cada una de las partes.

El libro, editado en 2005, sigue hoy quizás más actual que cuando se publicó y no sólo (o quizás por ello) porque el castillo finalmente se está restaurando, o al menos una parte de él (su imponente y singular torre del homenaje), si no porque la esencia del libro es atemporal, (que no intemporal), por él no ha pasado el tiempo.

Estructurado en cinco partes, nuestro libro nos va sumergiendo en los entresijos del castillo y su entorno.

Su construcción, sus orígenes, sus partes, su historia, sus múltiples dueños, su utilización como sitio estratégico a lo largo de los siglos, su posterior decadencia, el estado actual y los proyectos de futuro (cada vez más cercanos, tangibles y reales).

Importantes los hallazgos fruto de los sondeos realizados en diferentes catas, que han arrojado a la luz restos de cerámica, pavimento, o restos metálicos.

Importantes digo, ya que sólo en las catas se ha hallado esos importantes restos; por lo que haría falta una importante excavación integral de todo el monumento. Así como una restauración también integral del castillo, para su puesta en valor, tanto histórico como turístico.

Es desde la *Asociación Cultural Castillo de Almonecir (ACCA)*, que se reivindica estos acometidos. Aunque “grandes” han sido los logros conseguidos por la misma, asociación que viene reivindicando las distintas actuaciones en el castillo desde 1992, año en que fue fundada.

El libro, como he dicho, nos sumerge también en el entorno del castillo, magnífico entorno: la Sierra Espadán y su Parque Natural, catalogado así desde 1998.

Finaliza el libro, con lo que recientemente acaba de comenzar, el proyecto (hoy ya realidad) de rehabilitación de la torre del homenaje, dando cuenta de la restauración que ahora se está llevando a cabo.

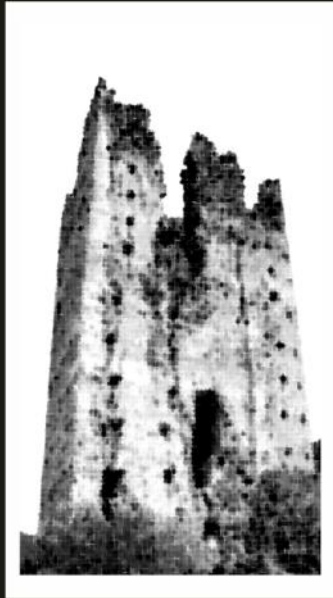
En definitiva, libros como éste hacen falta; incluso aventuramos la necesidad de un estudio más complejo, en el que se analice desde distintas ópticas el patrimonio arqueológico que es el Castillo de Almonecir, porque hay que diferenciar la mirada del viajero curioso, de la del artista, la del arqueólogo, del cronista, del arquitecto, del lugareño, del docto historiador, etc., miradas todas ellas diferentes, pero nunca ingenuas y todas valiosísimas, que conjuntamente nos pueden llevar a completar el puzzle de la realidad (realidades) que constituye el Castillo de Almonecir.

Manuel Familiar Ramos

I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA CASTILLO DE ALMONECIR

El jurado del I Concurso de Fotografía Castillo de Almonecir, ha otorgado dos primeros premios, (valorados en 100 Euros cada uno), a las fotografías presentadas por Jesús Caudé Gascón, vecino de Cárrica, Alma María Solar Calatayud, de Alginet.

Desde aquí os damos la enhorabuena a ambos y animamos a todos a participar en la próxima edición.



**AYUNTAMIENTO
VALL DE ALMONACID**



**DIPUTACIÓN
DE CASTELLÓN**